



نقاط القوة والضعف

قسم الفنون الموسيقية

كلية الفنون الجميلة

جامعة البصرة

٢٠٢٢-٢٠٢١

اعداد التقرير: م.م علي قاسم فاضل

رئيس قسم الفنون الموسيقية

نقاط القوة والضعف (قسم الفنون الموسيقية) كلية الفنون الجميلة

بناءً على النتائج التي توصل إليها تقرير التقييم الذاتي لمتطلبات قسم الفنون الموسيقية / كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ تم تأشير نقاط القوة والضعف التي تظهر على هيكلية هذا القسم على وفق تحليل (SWOT) وكما يأتي:

أولاً: نقاط القوة:

المعيار الاول: (استراتيجية المؤسسة التعليمية) على وفق تحليل سوات SWOT :

يعكس قسم الفنون الموسيقية رسالة جامعة البصرة وكلية الفنون الجميلة بدقة الصياغة والوضوح المعلن لأهداف القسم، ويتبنى القسم اعدادا خطة استراتيجية سنوية.

المعيار الثاني: (خدمة المجتمع) على وفق تحليل سوات SWOT :

يضع القسم خطة سنوية لخدمة فئات المجتمع كافة ضمن اساليب ووسائل علمية تتجه نحو تنمية البيئة المجتمعية عبر تقديمه المهرجانات الموسيقية ومشاركته في الفعاليات الفنية التي تدعو المحافظة على البيئة ومنها اشتراكه في حملة التشجير التي دعت إليها رئاسة جامعة البصرة وصناعة فيديوهات رقمية ذات محتوى ارشادي تثقيفي للحد من وباء كورونا.

في بداية كل موسم دراسي تقوم رئاسة القسم بتحديد مساهمات الهيئة التدريسية وطلبة قسم الفنون الموسيقية

المعيار الثالث: (سياسة التعلم والمناهج) على وفق تحليل سوات SWOT :

تتوافق أهداف القسم مع بنية وفلسفة المجتمع وتطوراته المعرفية لتتمازج مع أهداف وخصوصية طالب قسم الفنون الموسيقية وواقعية الأهداف وقابلية تنفيذها والتي تبدأ مع اجراءات القبول في الدراسة الاولى لحقق شمولية الجانب المعرفي وتسلسلها المنطقي والشمولي لتطبيق البرامج التعليمية والتي بمجملها تذهب نحو تشجيع تطبيق ممارسة التعلم والتعليم الذاتي عبر البرامج والبيئة والورش، ويتأتى ذلك عن طريق تشجيع طلبة القسم بشكل خاص وطلبة الكلية بشكل عام.

يطبق قسم الفنون الموسيقية وسائل التقويم الفصلي حسب تعليمات وزارة التعليم والبحث العلمي والذي تم اعداده من قبل اللجان القطاعية لوضع المناهج والبرامج التعليمية التي تسعى لأعداد وتأهيل طلبة قسم الفنون

الموسيقية علمياً ومعرفياً وتطبيقياً، كما يحرص القسم على توزيع استبانات خاصة بأراء الطلبة وبكل شفافية في اعضاء الهيئة التدريسية خلال العام الدراسي.

تقوم رئاسة قسم الفنون الموسيقية بتحديد الدرجات التي يحصل عليها الطالب خلال مسيرته الدراسية (النظرية والعملية والتطبيقية) كما ويتم تحديد التوقيتات الزمنية لتلك الدروس.

يعمل القسم بوساطة اللجنة العلمية للدراسات العليا على تضمين الوحدات الدراسية اللازمة لتخرج طالب الدراسات العليا.

بتشجيع من رئاسة قسم الفنون الموسيقية ينخرط طلبة القسم في المجتمع وعرض نتاجاتهم الفنية بمختلف اشكالها و انواعها ليؤدي دوره الفني في المحافظة على البيئة العمرانية والطبيعية.

المعيار الرابع: (اعضاء هيئة التدريس) على وفق تحليل سوات SWOT :

تضع هيئة التدريس في قسم الفنون الموسيقية رؤية واضحة لاحتياجاته مستندة الى رؤية ورسالة واهداف اقرت في مجلس الكلية ومصادق عليها من قبل مجلس الجامعة والتي تتم وفق معايير واضحة ودقيقة لاختيار عضو هيئة التدريس ليكون شاملاً من حيث التدريس الفعال والمعرفة بالمادة الدراسية وقدرته على الاسهام في تنفيذ رسالة الكلية، ويتأتى ذلك عبر وضع المعايير التخصصية العلمية العامة والدقيقة في استخدامه لطرائق التدريس الحديثة وادارته واستثماره للوقت والعمل على نشر البحوث العلمية الرصينة والسعي على الحصول على الجوائز العلمية والفنية والثقافية والانفتاح على المجتمع ومؤسساته المتعددة الرصينة والتي بمجملها تخضع لمعايير في اختيار الية هيئة التدريس للتخطيط والتطوير والتدريب في مجالات العلم والفن.

يحدد قسم الفنون الموسيقية ساعات التدريس لأعضاء هيئته على وفق الدرجات العلمية وطبيعة المادة العلمية وبحسب التخصص، كما يعمد القسم الى تحديد نسبة اعضاء هيئة التدريس الى عدد الطلاب وفق المعايير الاكاديمية والحرص على توافق التخصص العلمي لتدريسيه مع المادة المنهجية المقررة التي يقومون بتدريسها للطلاب بحسب الوصف الاكاديمي، كما يقوم القسم بوضع خطط ومعالجات للتعامل مع العجز والفائض لأعضاء هيئة التدريس والمناقلة مع الاقسام العلمية الاخرى ضمن تخصص كليات الفنون الجميلة.

توفر ادارة قسم الفنون الموسيقية رؤية خاصة بمستوى المعلومات والمعارف المقررة والمطلوبة بما يتناسب مع اهداف القسم ورؤيته المستقبلية في التطوير، كما تسعى ادارة القسم على ايجاد الوسائط التعليمية

التي تخدم اهدافها والمحتوى التعليمي لمقرراتها لتنمي الملكات الابداعية لطلبتها.

يوفر قسم الفنون الموسيقية لأساتذته وطلبته ورش فنية علمية تعليمية تنمي الجانب المعرفي والمهاري وتطور الكفاءات الفنية التي تؤهلهم مستقبلاً لتدريس المواد التخصصية النظرية والعملية والتطبيقية، وتحت ادارة القسم على الضوابط الاخلاقية والامانة العلمية في استعمال مصادر التعلم.

المعيار الخامس: (البحث العلمي) على وفق تحليل سوات SWOT :

في مجال البحث العلمي يضع القسم بصورة دورية الأولويات والاهتمامات البحثية التي تتسم بالجدة والابتكار والموضوعية التطبيقية وتتسم بالأخلاقيات العلمية بما يتناسب عدد البحوث مع عدد أعضاء الهيئة التدريسية على ان يكون النشر في المجالات العلمية المحكمة أو في المؤتمرات او الندوات الاكاديمية العربية والدولية.

تشجع ادارة قسم الفنون الموسيقية تدريسيها اجراء بحوث مشتركة مع باحثين من الاختصاصات المجاورة أو في كليات الفنون المناظرة داخل وخارج العراق.

يحرص قسم الفنون الموسيقية على دعم مبدعيه من التدريسيين والطلبة اللذين يحصلون على جوائز علمية وفنية وثقافية في تخصصاتهم أو في التخصصات المجاورة، و متابعة تدريسيه الموفدين الى خارج البلاد لإكمال مشوارهم العلمي في الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) وتحديد التعليمات والاجراءات المتعلقة للمشاركات الداخلية والخارجية بتوزيع استبانات المشاركة وتأشير نقاط الضعف والقوة التي تأتت من خلال هذه المشاركة.

المعيار السادس: (الحوكمة والادارة) على وفق تحليل سوات SWOT :

في مجال الحوكمة والادارة يتبع القسم اصدار الانظمة والتعليمات التي نصت عليها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورئاسة جامعة البصرة وتعليمات مجلس كلية الفنون الجميلة، واصدار التعليمات التي نصت عليها الانظمة النافذة ووجود سياسات واضحة ومعلنة ازاء عمل قسم الفنون الموسيقية.

في مجال البنى التحتية يسهل بيئياً وصول كافة افراد المجتمع الى موقع القسم والكلية وذلك لما يتمتع به الموقع جغرافياً داخل مركز مدينة البصرة، كما يتوافر مكان لممارسة الانشطة الرياضية وقاعات للتدريب العملي، وقاعات لمشاهدة العروض الموسيقية، وقاعات دراسية ومختبرات وقاعات لورش العمل وتوفر حدائق

وممرات في أروقة الكلية، كما يتوفر موفق للعجلات داخل وخارج المجمع للأساتذة والطلبة، وتوفر مكاتب للسيد رئيس القسم ومقرريه (العليا والاولية) ومسؤولي الوحدات الادارية.

المعيار السابع: (الموارد المالية والمادية) على وفق تحليل سوات : SWOT

أما بالنسبة لمجال القيادة والتنظيم الاداري تعتمد ادارة قسم الفنون الموسيقية على نشر الانظمة والتعليمات التي ينص عليها القانون الجامعي وذلك عن طريق رئاسة قسم الفنون الموسيقية ومقرريه لشؤون الطلبة والدراسات العليا، كما تعمل على توفير الملاك الاداري الكفوء لضمان تحقيق أهداف المؤسسة والعمل على تحسين الخطط والتعامل مع مشكلات العاملين في القسم أو الطلبة فضلاً عن ذلك يتمتع الهيكل التنظيمي للقسم بدرجة من المرونة والتعامل تسمح بتغيير الاوليات ومراجعة سياسات القسم واحتياجاته وفق لما تمليه متطلبات المؤسسة التي ينتمي اليها القسم.

يعمد القسم الى تعيين الكفاءات العلمية الرصينة من اللذين يتميزون ويتمتعون بمهارات ادائية ومعرفية علمية وعلى مستوى رصين بوجود سياسات معلنه في الجانبين العلمي والاداري وتوافق هذه النقاط مع الأسس والاجراءات والمعايير والانظمة الجامعية إذ تستخدم ادارة القسم مواردها البشرية والمادية بدرجة عالية من الفاعلية والكفاءة خدمة لتطوير مهارات طلبتها واساتذتها.

تحدد ادارة قسم الفنون الموسيقية في مجال الموارد البشرية والمالية والتقنية بشكل علني وواضح المعايير والمؤهلات والاجراءات المتعلقة باختيار هيئة التدريس بما يتفق ويتواءم مع رسالة القسم وكلية الفنون الجميلة كل حسب مهامه وتخصصه الوظيفي ومؤهلاته، وتحديد استمارة تقويم اداة الكادر الواسطي من الموظفين بصورة دورية سنوية منتظمة من قبل رئيس القسم للتعرف على فاعلية كوارده الوظيفية وحرص ادارة قسم الفنون الموسيقية تحديد الشروط المطلوبة لأمن وسرية السجلات الشخصية والكتب الرسمية عبر متابعة رئيس القسم ومقرريه، وتهيأة الاحصائيات الرقمية والورقية لأعداد الموظفين ومؤهلاتهم وخبراتهم وسيرهم الذاتية، وتوفير فرص التنمية المهنية المستمرة بما يحقق الجودة العالية للعاملين في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات ودعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والعلمية والاشراف على تقييمها بما يتوافق مع رسالة القسم واهدافه.

في مجال الموارد المالية يحدد رئيس قسم الفنون الموسيقية بالتشاور مع مجلس كلية الفنون الجميلة موظفين مختصين لإدارة المختبرات العلمية شريطة التميز بالكفاءة والمهنية واستبدال مواقع الكادر الواسطي بين

فترة واخرى خدمة لتحقيق هدف القسم ورسالته العلمية والاجتماعية.

المعيار الثامن: (شؤون الطلبة) على وفق تحليل سوأت SWOT :

- في مجال شؤون الطلبة وضمن معايير القوة يتم تحديد الاعداد المطلوبة للطلبة التي تتناسب وامكانيات القسم العلمية والادارية مع ضمان تطبيق البرنامج السنوي للقسم ويبنى ذلك عن طريق العمل على قبول الموهوبين من الطلبة فنياً وتحقيق رغباتهم في التخصص الفني فضلاً عن ذلك يتم التأكد من مدى استعدادهم العلمية والذهنية والوجدانية والجسمانية لاكتساب عمليات التعلم عبر سلسلة من اختبارات القبول التي وضعتها ادارة القسم في الجوانب العملية والنظرية والمقابلات المباشرة مع المتقدمين.
- يعمل قسم الفنون الموسيقية على مشاركة الطلبة في صناعة القرار وحل المشكلات والوقوف على أهم المعوقات التي تواجه الطالب خلال موسمه الدراسي عن طريق (ممثل الشعبة) ويتم تطبيق ونقل لوائح وتعليمات الانضباط داخل القسم والحرم الجامعي لضمان سير العملية التعليمية وفق التعليمات الواردة وتعرف الطلبة بها.
- عمل قسم الفنون الموسيقية على تخصيص وحدة ارشادية تربوية مهمتها توجيه الطلبة تربوياً ونفسياً ومتابعة المشكلات التي يواجهونها من ضغوط نفسية واجتماعية فضلاً عن ذلك توافر مجموعة من الوحدات التنموية في المجالات الفنية والعلمية والثقافية وغيرها عبر فتح المجال للكشف عن المواهب والمميزات التي يتمتع بها الطلبة بشكل عام والموهوبين بشكل خاص، والعمل على تشجيعهم في المشاركة بالمهرجانات الفنية والرياضية والعلمية داخل الكلية أو خارجها، أو في الكليات المناظرة لأقسام الفنون الموسيقية، كما تعمل ادارة القسم على تفعيل مبدئ المشاركة بين الخريجين الاكفاء لمثاقفة الطلبة اللذين انهموا دراستهم مع الطلبة المستمرين في الدراسة.

ثانياً: نقاط الضعف:

المعيار الاول: (استراتيجية المؤسسة التعليمية) على وفق تحليل سوات SWOT :

- تطمح ادارة قسم الفنون الموسيقية تحقيق المزيد من الغايات والاهداف بالتواصل مع كليات الفنون الجميلة الاخرى لا سيما أقسام الفنون الموسيقية المناظرة من أجل ضمان الجودة العلمية، وتحقيق المزيد من المشاركات والمحافل الفنية المشتركة عبر المهرجانات التي تقيمها تلك الكليات مما يخلق نوعاً من التواصلية لبناء الأهداف وتنمية استراتيجية القسم، فضلاً عن ذلك لم يفعل قسمنا نظاماً ارتباطياً يبين خطط برامج التقويم مع تلك الغايات والاهداف.
- سعى قسم الفنون الموسيقية عبر سياسته تحسين الوضع التنافسي مع الأقسام الاخرى للكليات المناظرة بيد أنها لم تتحقق تلك الغاية مع انتشار وباء (كورونا) الذي قنن عمليات التخطيط الاستراتيجية والتوعوية السابقة المتبناة من قبل القسم في فتح أفق التواصل مع الاقسام المناظرة التي حالت دون اتخاذ وسائل تقييمية لغرض المراجعة الشاملة للمؤسسة التعليمية.

المعيار الثاني: (خدمة المجتمع) على وفق تحليل سوات SWOT :

- يفتقر قسم الفنون الموسيقية وجود مطبوعات ورقية للتوعية في مجالات تنمية البيئة، ولا يوجد استمارات خاصة لقياس مستوى الفائدة للأطراف المستفيدة من اقامة الفعاليات الفنية والمهرجانات الموسيقية الخاصة بقسمنا.
- لا يتعامل قسم الفنون الموسيقية مكتب استشاري في الكلية والقسم لمعرفة متطلبات السوق من الناحية المعرفية والخدمية والجمالية.

المعيار الثالث: (سياسة التعلم والمناهج) على وفق تحليل سوات SWOT :

- تتحدد نقاط الضعف في عدم وجود متطلبات التعلم الحديثة من شاشات ذكية - أجهزة حديثة - قاعات كبيرة والتي أعاققت تنفيذ اعتماد الأهداف وامكانية تطبيقها بما يتلائم وتوجهات القسم العلمية.
- قلة الكتب المنهجية التي تتناسب مع اعداد الطلبة في الدراستين الصباحية والمسائية والمصادر الحديثة الخارجية سواء باللغة العربية أو الانكليزية التي توفر المعلومات العلمية الحديثة للطلبة القسم.
- تتحدد نقاط الضعف بعدم وجود استبانات متعلقة بقياس رضا التدريسي عن المؤسسة التعليمية

بمناهجها العلمية وكفائتها الإدارية.

- تتحدد نقاط الضعف بالنسبة للمشاهدة والتطبيق في المدارس التابعة لوزارة التربية ان قسم الفنون الموسيقية غير مشمول بنظام التدريب كما معمول به في قسم التربية الفنية الذي يتخرج منه الطالب بوصفه معلماً لمادة التربية الفنية، مما شكل نقطة ضعف بالنسبة لقسم الفنون الموسيقية، ويتم الاستعانة بمادة (المشاهدة والتطبيق) المخصصة للمراحل الثانية والثالثة والرابعة.
- لا يوجد توصيف لأهداف والمحتوى التعليمي لمقررات البرامج التعليمية في مرحلة، ويفتقر أيضاً الى التوقيتات الزمنية للدروس على وفق المعايير العالمية وعدم وجود اتفاقيات ومذكرات تعاون علمية نظرية وعملية بين القسم وبين نظرائه في الجامعات العربية والعالمية.
- يتجه قسم الفنون المسرحية بمخرجاته التعليمية نحو الابداع الفني الذي يتوافق مع النتاجات والمفردات الاكاديمية.
- يؤثر القسم ضعفه في الجمع بين الجانب النظري والممارسة العملية جنباً الى جنب مع التنمية المعرفية في تنفيذ المشروعات الفنية للمؤسسات التابعة للدولة، وعدم توظيف الموارد المتاحة والخامات بكفاءة في مجالات الفنون المختلفة، وقلة امتلاك منتسبيه القدرة على النقد الفني والحكم على الاشياء وتقبل نقد الاخرين حول نتاجاته الفنية.
- يفنقر القسم نوعاً ما تطويع الوسائل المعلوماتية والتكنولوجية ووسائل الاتصال بعملية الابتكار والابداع الفني في مواكبة التطورات العلمية واستيعابها وتوظيفها في نتاجاته الفنية او مجال عمله المهني.

المعيار الرابع: (اعضاء هيئة التدريس) على وفق تحليل سوات SWOT :

- ليس هناك لجنة دائمة تتعلق بإجراءات التعيين وعلان الدرجات الشاغرة بما يتوافق والاختصاص المطلوب.
- يعاني أعضاء هيئة التدريس من قلة توافر البحوث العلمية التي تتناول عملية تقويم طرائق التدريس والمناهج وتقنيات التدريس الحديثة، وضعف الاشتراك في المكتبات الالكترونية الدولية، مما ينعكس سلباً في تطوير بعض الدروس النظرية التخصصية في مجال الفنون الموسيقية.

المعيار الخامس: (البحث العلمي) على وفق تحليل سوات SWOT :

- يسعى قسم الفنون المسرحية تفعيل خطة سنوية لمتابعة البحث العلمي وتقويمه، والى التعاون مع المؤسسات التعليمية ومراكز البحوث داخل العراق وخارجه، وتوفير الدعم المالي والمادي والمعلوماتي اللازم لأجراء البحوث وتأليف الكتب ونشرها، وتفعيل السياسات والانظمة والتعليمات والاجراءات التي تتعلق بدعم ونشر البحث العلمي، ومعرفة مدى استفادة المجتمع المحلي والقطاعات الانتاجية والخدمية من المشاريع البحثية والفنية والعلمية والتربوية، وإيجاد الية لاستثمار البحوث العلمية والفنية.
- في مجال الابداعات والابتكارات تتحدد نقاط الضعف عدم وجود تعليمات واجراءات تتعلق بتسجيل براءات الاختراع او الابداع الفني والادبي واليات توثيقها، وعدم وجود سياسات واجراءات المشاريع الريادية او تنفيذ اعمال فنية في مؤسسات اخرى.
- لا يوجد في قسم الفنون الموسيقية خطة معلنة ومتكاملة لإيفاد التدريسيين لإكمال دراستهم العليا داخل وخارج البلاد وبضمنها التفرغ العلمي والحاجة لمزيد من الشفافية والعدالة في اختيار التدريسيين للإيفاد بحسب حاجة القسم، وتقليص فجوى مدى اتساق اهداف هذه النشاطات والفعاليات مع الاهداف التعليمية والبحثية والعلمية لأعضاء هيئة التدريس واهداف القسم في الكلية بشكل عام على وفق التخصصات الفنية، والعمل على تنشيط زيارات كافة التدريسيين الى جامعات عربية واقليمية ودولية لمتابعة التطور العلمي والتكنولوجي والفني في مجال التخصص.

المعيار السادس: (الحوكمة والادارة) على وفق تحليل سوات SWOT :

- تتحدد نقاط الضعف في قسم الفنون الموسيقية بعدم وجود خارطة توضيحية للقسم في الخارطة التوضيحية لكلية الفنون الجميلة ومرافقها الاخرى، وتوافر مرافق صحية لكنها تحتاج الى تخصيصات مالية لصيانتها وتأهيلها لتكون مناسبة لأعداد الطلبة بمواصفات ملائمة لكلا الجنسين.
- لا تتوافر قاعات للعروض السينمائية والتلفزيونية ، ولا يوجد مساحات كافية لكل طالب لإكمال متطلبات الدروس الاكاديمية لا سيما الدروس التطبيقية العملية.

المعيار السابع: (الموارد المالية والمادية) على وفق تحليل سوات : SWOT

- يفنقر قسم الفنون الموسيقية الى خطط استراتيجية للتعاون مع كليات الفنون العربية والاقليمية والدولية عبر تفعيل الاتفاقيات الثنائية والجماعية وتسخيرها لخدمة القسم والكلية.
- يتباين تحديد المهام والواجبات المناطة بكل موظف بحسب تخصصه الوظيفي ومؤهلاته العامة بحيث لا يتم وضع بعض الموظفين ذو الاختصاصات المطلوبة في القسم بأماكنهم المناسبة.
- يعاني قسم الفنون المسرحية من قلق توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم التكنولوجية والبرامج التعليمية التي من شأنها تطوير قدرات الطالب العلمية .
- تتحدد نقاط الضعف في قسم الفنون الموسيقية بحاجته الى خطط استراتيجية سنوية لإدارة الموارد المالية ومتطلبات الانفاق السنوي، وعدم وجود النيات رقابة مالية معلنة متعلقة بالأنشطة المساعدة للأعمال المسرحية والمعارض الفنية والافلام بشكل سليم يتماشى مع رؤية الكلية ورسالتها التربوية والفنية والثقافية.

المعيار الثامن: (شؤون الطلبة) على وفق تحليل سوات SWOT :

- ليس هناك ملف خاص بكل طالب في قسم الفنون الموسيقية يتضمن معلومات دقيقة عن نشاطاته ومستواه الاكاديمي والاجتماعي وسلوكه مع اقرانه ومع اعضاء الهيئة التدريسية. وليس هناك تحديد للاحتياجات الاساسية والبرامج المناسبة الخاصة بالطلبة مع عدم توافر دليل تعريفى وارشادي يتضمن معلومات عن اروقة القسم وقاعاته النظرية والعملية ونشاطاتها وبرامجها وشهاداتها والدرجات العلمية واعضاء هيأته التدريسية.
- لا يوجد نادي طلابي خاص بقسم الفنون الموسيقية وكلية الفنون الجميلة اضافة الى معاناة الطلبة نوعاً ما الوافدين من خارج محافظة البصرة من الاقسام الداخلية البعيدة عن المجمع الثاني لجامعة البصرة.
- تحتاج ادارة قسم الفنون الموسيقية الى التعاون مع شعبة النشاطات اللاصفية في كلية الفنون لوضع خطط سنوية مسبقة لطلبة القسم، وتوثيق هذه النشاطات ورقياً ورقمياً.
- تعاني ادارة قسم الفنون الموسيقية من قلة توثيق وتسجيل الأخبار اليومية لنشاطات القسم وعدم توثيق



- قسم كبير من السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس، ورفع هذه النشاطات بصورة دورية الى الجهات ذات العلاقة.
- قلة نشر البحوث العلمية في المؤتمرات و المجالات ونشر الندوات العلمية وورش العمل وكافة النشاطات العلمية.
 - لا يمتلك قسم الفنون الموسيقية آلية واضحة للتواصل مع طلبته الخريجين وافتقاره لخطة معلنة في تكوين اواصر العلاقة بين القسم وطلبته الخريجين مما يسبب فجوة تواصلية اجتماعية وفنية بين القسم وطلبته.

اعد التقرير: م. م علي قاسم فاضل
رئيس قسم الفنون الموسيقية

مصادقة عميد الكلية